

Patrones sobre Pentatónica

PATRÓN SOBRE UNA POSICIÓN DE LA PENTATÓNICA DE A MENOR (DESPUES LLEVARLO A TODAS LAS OTRAS POSICIONES)

The image shows two musical staves for guitar, each with three strings (T, A, B) and four frets. The first staff is divided into three measures. The first measure is labeled 'PRIMERA ITERACION' and contains the notes 4, 4, 3, 3, 5, 5 on the strings from top to bottom. The second measure is labeled 'SEGUNDA ITERACION' and contains the notes 2, 2, 5, 5, 2, 3, 5, 5. The third measure is labeled 'ETC...' and contains the notes 3, 3, 5, 5. The second staff continues the pattern with five measures, each containing a sequence of notes and fingerings: 5, 5, 3, 3, 5, 5, 2, 3; 5, 5, 2, 2, 5, 5, 3, 2; 5, 5, 2, 2, 5, 5, 3, 2; 5, 5, 3, 3; 5, 3, 3.

MATEMATICAMENTE:

- 1) TOCO UNA NOTA BASE
- 2) AVANZO SALTEANDO UNA (ES DECIR, NO TOCO LA PROXIMA NOTA QUE SIGUE A LA NOTA BASE SINO LA SIGUIENTE)
- 3) AVANZO UNA A PARTIR DE LA ULTIMA NOTA TOCADA
- 4) BATO SALTEANDO UNA
- 5) LA PROXIMA BASE ES "SALTANDO UNA" A PARTIR DE LA BASE ACTUAL

LO PODRIAS RESUMIR EN: $B +2 +1 -2 / +2$

"BASE, AVANZAS DOS, AVANZAS UNO, BAJAS DOS Y LA PROXIMA BASE ES AVANZANDO DOS DESDE LA BASE ACTUAL"

VISUALMENTE:

- 1) TOCO UNA NOTA DEL LADO IZQUIERDO
- 2) TOCO LA PROXIMA NOTA DEL LADO IZQUIERDO
- 3) PASO AL LADO DERECHO
- 4) TOCO DEL LADO DERECHO LA NOTA DE BATO
- 5) EMPIEZO LA PROXIMA TOCANDO LA PROXIMA NOTA DEL LADO IZQUIERDO

PARA BAJAR HAY QUE INVERTIR EL PATRON, HACIENDO JUSTO LO CONTRARIO QUE PARA SUBIR